

# De la banque à la création de l'une des plus grandes écoles d'impro, rencontre avec Andreas Ventouras

Une école, une troupe, réunies par le plaisir de l'improvisation théâtrale : les comédiens amateurs ou professionnels proposent plus d'un spectacle par mois à Genève, à un public participatif, friand de suggérer les thèmes qu'ils vont voir jouer.

[\(/649317091/article/2024-05-13/de-la-banque-la-creation-de-l-une-des-plus-grandes-ecoles-d-impro-rencontre-avec\)](https://www.lemessenger.fr/649317091/article/2024-05-13/de-la-banque-la-creation-de-l-une-des-plus-grandes-ecoles-d-impro-rencontre-avec)



Les improvisateurs sont des professionnels et des amateurs.



Par Propos recueilli par Elisa Jaubert-Albrèdes  
Publié: 13 Mai 2024 à 19h06

🕒 Temps de lecture: 1 min

Partage :



**D**epuis onze années maintenant, Andreas Ventouras a créé une école d'improvisation théâtrale à Genève. Il raconte son parcours, depuis la banque jusqu'à la scène.

### **Quel a été votre parcours pour arriver à l'impro ?**

J'ai commencé l'impro en amateur et ça m'a retourné la tête, plus que la banque où je travaillais ! Alors, entre deux jobs, j'ai voulu prendre du temps et j'ai écrit un one man show.

### **Quel était le sujet de ce spectacle ?**

*Crise grecque et Salade grecque* se voulait drôle mais critique sur la Grèce et l'Europe à l'époque de la crise de la dette en 2012. Je dénonçais notamment ce que les populations subissaient, à l'inverse de ceux qui avaient octroyé les crédits, alors que déclarer la faillite aurait été une solution pour des millions de personnes.

### **Remettiez-vous en cause votre passé à la banque ?**

Oui je parlais de certaines aberrations du monde du travail, voire des déviances. Quand tu te mets à détester ton collègue sous prétexte que le FMI perd 2%, c'est particulier...

### **Comment êtes-vous passé du stand-up à l'impro ?**

Au début il y avait les deux, mais assez rapidement on s'est retrouvé à faire des spectacles d'impro qui marchaient bien, le niveau est vite monté, les gens s'inscrivaient aux cours, ça a donné un projet plus pérenne. Le stand-up ce n'était qu'un spectacle et peut-être trop spécifique... L'idée a donc été de créer quelque chose d'accessible au grand public. C'était aussi un compromis viable sur le plan financier : un équilibre entre prendre la parole artistiquement et vivre de l'activité.

### **LIRE AUSSI**

[uri \(https://www.lemessenger.fr/59572/article/2023-05-04/sortir-thonon-le-collectif-d-improvisation-du-leman-celebre-ses-10-ans\)](https://www.lemessenger.fr/59572/article/2023-05-04/sortir-thonon-le-collectif-d-improvisation-du-leman-celebre-ses-10-ans)

## À LIRE AUSSI

[Stand'Impro, deux heures de rire, dans un spectacle tous les mois réinventé \(/649317070/article/2024-05-13/stand-impro-deux-heures-de-rire-dans-un-spectacle-tous-les-mois-reinvente\)](https://www.lemessenger.fr/649317070/article/2024-05-13/stand-impro-deux-heures-de-rire-dans-un-spectacle-tous-les-mois-reinvente)

**« L'idée a donc été de créer quelque chose d'accessible au grand public »**

### Et Stand'Impro aujourd'hui, c'est quoi ?

150 élèves, une troupe de 15 comédiens et 8 formateurs. On se produit tous les derniers jeudis du mois au Chat Noir et est invités à jouer dans des soirées privées, d'entreprises, ou devant l'équipe de France de hand-ball ! On se fait souvent contacter par des personnes qui nous ont vus sur scène et ont eu un coup de cœur

### Quelles sont les valeurs de Stand'Impro ?

Le plaisir de jouer avant tout ! Je tiens à ce que les élèves aient du plaisir à retrouver leur groupe, leur formateur, qu'ils évoluent. Et puis vivre la magie de la scène avec ses partenaires c'est une belle aventure, qui marque les esprits.

### Est-ce qu'après plus de 11 ans d'existence, on peut dire que Stand'Impro a trouvé son public ?

Bien sûr ! On a des personnes qui sont là à chaque spectacle ! Et grâce au bouche-à-oreille le public continue de s'élargir.

### Quels sont vos ambitions pour l'école ?

Continuer à diversifier les spectacles du Chat Noir avec des nouveaux registres, de nouveaux concepts en intégrant du chant par exemple. On a un public fidèle alors il faut sans cesse se réinventer ! Conserver cette dynamique artistique prend du temps. Pour l'école, mon objectif est que le niveau général continue d'évoluer, que les élèves se sentent bien. Et puis faire jouer tout le monde régulièrement c'est toute une programmation !

## **Le succès d'une discipline pour se surpasser et découvrir de nouveaux horizons**

« *Je serai incapable de faire ce que vous faites* », affirme souvent le public. Pourtant, bien qu'il s'agisse d'un jeu d'acteur non préparé, l'improvisation théâtrale, ça s'apprend : habiter son corps, prendre confiance en sa spontanéité, lâcher-prise et surtout, accepter les idées de l'autre. Et puis, faire rire, ce n'est pas le but : un bon improvisateur est avant tout à l'écoute de ses partenaires. Que ce soit sur Netflix (avec le duo Middleditch et Schwartz) ou sur scène sous forme de matchs ou de spectacles, tant pour les comédiens que le public, l'impro, ça promet !